



第7回 日本奏楽コンクール

THE 7TH NIHON SOGAKU COMPETITION

JULY - AUGUST 2025

主催：日本奏楽コンクール審査委員会
後援：一般社団法人 日本弦楽指導者協会
協賛：東京ピアノコンクール

部門及びカテゴリー

	幼児 (未就学児)	小学低学年 (小学1～2年)	小学中学年 (小学3～4年)	小学高学年 (小学5～6年)	中学	高校	大学	一般A (年齢制限なし)	一般B (35歳以上)	一般C (50歳以上)
ピアノ部門	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ピアノ協奏曲部門	年齢不問(各年齢において審査される)									
声楽部門					●	●	●	●	●	●
弦楽器部門	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
管楽器部門		●	●	●	●	●	●	●	●	●
アンサンブル部門	年齢不問(各年齢において審査される) 連弾・2台ピアノ・二重奏・室内楽									
アマチュア部門	伴奏者を除き、18歳以上(上限なし)・音大等でその専攻を専門としていない者									

※ピアノ協奏曲部門はピアノ伴奏(各自用意)とし、会場審査では2台ピアノ(横並び)審査とする
※弦楽器部門の対象は、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ギター、ハープなど
※管楽器部門の対象は、リコーダー、ピッコロ、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、トランペット、ホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、オカリナなど
※アマチュア部門の対象は、ピアノ、弦楽器、管楽器、声楽など
※アンサンブル部門の二重奏や室内楽は、弦楽・管楽・打楽・声楽・ピアノ等による重奏など自由な編成でよい(指揮者はなし)
※国籍・年齢は問わず、年齢指定がある場合の年齢は2025年8月1日時点の年齢とする
※大学卒業生や大学院生は「一般」に含まれる(「一般A」は年齢制限なし、「一般B」は35歳以上、「一般C」は50歳以上)
※高校を今年卒業した浪人生は、「大学」または「一般A」を参加カテゴリーとする

申込期間と開催日程・会場

申込／予選 (YouTube限定公開による映像審査)

HPサイドバー「予選WEB申込」より申込可

申込期間 2025年 1月26日(日)～7月13日(日) **必着**

予選の映像について

- 予選の演奏映像は、第7回日本奏楽コンクール予選のために2025年1月以降にスマートフォン等で参加者本人の演奏を録画されたものとし、服装は自由で審査の対象外、演奏前後のお辞儀は任意とする
- 複数曲の場合は通して録画し、映像を繋ぎ合わせることは不可、音の加工や修正のない無編集のものを提出のこと
- 映像の撮影場所や画質は問わないが、演奏中は演奏者の顔や手元が確認でき、膝上または全身が映っていること
- 映像はYouTubeに「限定公開」でアップロードの上、「タイトル」には録画した年月日を入力、共有URLを取得して下さい
- 視聴者選択では「いいえ、子ども向けではありません」と「いいえ、動画を18歳以上の視聴者のみに制限しません」を選択
- 提出する共有URLはコピーし、コンクールHPサイドバー「予選WEB申込」の「予選YouTube共有URL」に貼付、その他必要事項を入力し応募締切日までに送信して下さい(入力されたメールアドレスに自動返信あり)

※締切間際の申込は事務局の遅れにつながるため、なるべく早めの申込をお願い致します
※複数の部門・カテゴリーに参加可(それぞれ別々に予選WEB申込をして下さい)
※アンサンブル部門参加者の方はメンバー全員が一斉にWEB申込をし、全メンバーのお名前を該当欄に入力して下さい
※申込受付は参加料振込と予選WEB申込が確認次第受付とし、申込受付から10日以内に事務局より参加者番号等が順次メールにて通知される
※予選の結果・通過者の本選演奏時間等詳細は、8月上旬頃にHPにて参加者番号とともに発表予定
※結果発表までYouTubeのURL動画を削除しないようお願い致します
※予選では審査委員による調評あり(8月上旬以降にメール送付予定)
※YouTube動画アップロード(限定公開)方法が分からない方は、当HP「動画アップロード方法」やネットでの検索をご参照下さい(事務局でのサポートは行っておりません)

表彰発表

- ▶ 全部門よりグランプリ(賞金100,000円、賞状、恒年度の演奏会出場権など授与)
- ▶ 全部門より準グランプリ(賞金30,000円、賞状、翌年度の演奏会出場権など授与)
- ▶ 全部門より各種音楽奨学賞(賞金10,000円、賞状授与)
- ▶ 各部門(各カテゴリー)：第1位、第2位、第3位、第4位、第5位(賞状、第3位以上に入賞権授与)
- 審査員特別賞(賞状) 審査員奨励賞(賞状)、奨励賞(賞状)、優秀伴奏者賞(賞状)、入選 他
- ▶ 音楽教育者賞(グランプリ・2名以上の入賞者に指導している先生に贈られ、アンサンブル部門は1組で1名とする 証書贈呈)

本選 (会場による審査)

本選参加料振込による申込(各期日はHP予選結果発表時に掲載)

2025年 8月9日(土) 東京都品川区立五反田文化センター 音楽ホール
▶ 管楽器部門 ▶ アマチュア(管楽器等)

2025年 8月10日(日) 東京都品川区立五反田文化センター 音楽ホール
▶ ピアノ部門 ▶ ピアノ協奏曲部門 ▶ アンサンブル部門(連弾・2台ピアノ・二重奏・室内楽)
▶ アマチュア部門(ピアノ等)

2025年 8月16日(土) 東京都品川区立五反田文化センター 音楽ホール
▶ 弦楽器部門 ▶ 声楽部門 ▶ アマチュア部門(弦楽器・声楽等)

※参加者の氏名は公表せず、本選最終結果での入賞者氏名を公表する
※ピアノの足台・補助ペダルが必要な場合、本人または関係者が素早く設置(各自持参または会場貸出…ヤマハHP700)
※各日の本選審査会終了後、同会場にて当日の結果発表・授賞式を行う(なるべくご出席をお願い致します)
※結果発表・授賞式に出席された出場者には、入賞者にも賞状を記念品とともに授与(欠席された方への記念品や入賞者を除く入賞者の賞状郵送は行いません)
※審査結果についてのお問合せ等は、ミス等多少と書類管理の関係上申し訳なく応じられませんが(本選結果は9月中にホームページにて発表予定)

コンクール参加曲目

▶ 任意の一曲または複数曲の自由曲

※演奏作品は、数分(幼児・小学は1分程度～)から最大10分前後程度までを目安とし、予選・本選演奏曲が重複、または異なる作品でも可
※会場審査では途中で演奏を打ち切る場合があるが審査には影響なく、演奏曲が当日の審査時間より長い短い審査に影響ない
※異なる作曲家の作品の組み合わせ、楽章・組曲・変奏曲などの抜粋を認める
※予選・本選を通して繰返しはしないが(ダ・カーポはすること)、幼児・小学生の短い作品の繰返しは任意とする
※チューニングの必要な楽器は前もって行い、伴奏者の前奏・間奏が良い作品はできるだけその部分をカットすること
※無伴奏の作品でも可。伴奏者は各自用意し、ピアノ協奏曲部門(本選)はピアノ伴奏(各自用意)とする
※弦楽器部門で協奏曲を演奏する場合は暗譜で演奏すること
※申込後の本選曲目・演奏時間の変更は、各審査日の1週間前までにメールにて連絡のこと

日本奏楽コンクール

Nihon Sogaku Competition

第1回:2018年(平成三十年)
第2回:2019年(令和元年)
第3回:2020年(令和二年)※開催延期
第3回:2021年(令和三年)

沿革・開催年
第4回:2022年(令和四年)
第5回:2023年(令和五年)
第6回:2024年(令和六年)
第7回:2025年(令和七年)

趣 旨

日本から音楽文化の振興と普及に寄与し、
幅広い年齢層から優れた才能の発掘と育成を図ることを目的とする。

コンクール概要

日本奏楽コンクールは、平成三十年度(2018年度)に創設され、以後毎年一回開催される音楽コンクールです。
国内外のあらゆる段階の音楽学習者や演奏活動を行う音楽家に、日頃の研鑽の発表や審査委員からの講評、演奏研究の場を提供することで、個々のステージ経験や演奏技術、音楽的感性等の向上のみならず、日本から音楽文化の振興と普及に寄与することを目的としています。
任意の自由曲を参加曲の中心に据える特色を持ち、幅広い年齢層を対象に、ピアノ部門、ピアノ協奏曲部門、声楽部門、弦楽器部門、管楽器部門、アンサンブル部門、アマチュア部門から構成されています。
日本や海外の音楽家による審査や講評を経て、本選審査会は首都東京において開催されます。
※第6回開催より選考形式が一部変更になりました(詳しくはホームページをご覧ください)

申込方法

申込／予選

- 1 当コンクール予選のために2025年1月以降に参加者本人の演奏を録画した映像(※)をYouTubeに限定公開(※)し共有URLを取得
- 2 指定口座に予選参加料をご本人名義でお振込(念のため振込明細票を保管して下さい)
- 3 予選WEB申込前に受信するメールで@nihon-sogaku.comの受信設定を必ず行して下さい(重要な連絡が行えない場合があります)
- 4 HPサイドバー「予選WEB申込」より必要事項を記入、②の予選参加料を振込した日付を入力、①のYouTube共有URLを貼付の上、締切日までに送信(自動返信あり)

※詳細は「申込期間と開催日程・会場」の「申込／予選」欄を参照
※直接事務局にご来場はお控え下さい

本 選

- 1 HPで予選結果発表時に指定された期日までに本選参加料をご本人名義でお振込下さい(期日までに振込が確認できない場合は受付不可となり、後日HP上で該当者の演奏時間が削除されます)
- 2 本選当日は、HPで発表された演奏時間に余裕をもち審査会場コンクール受付にお越し下さい

※申込後の本選曲目・演奏時間の変更は、各審査日の1週間前までにメールにて連絡のこと

参加料支払方法

参加料振込先

※振込時の金額の違いにご注意下さい

みずほ銀行 中井支店 普通 1152810

日本奏楽コンクール実行委員会

参加料

カテゴリー	予 選	本 選
幼児、小学低・中・高学年	13,800円	16,700円
中学、高校	15,800円	18,700円
大学、一般A・B・C、アマチュア	17,800円	19,700円
アンサンブル部門(1組)、 ピアノ協奏曲部門	19,800円	23,700円

※アンサンブル部門・ピアノ協奏曲部門の参加料は1組の料金となります

歴代審査委員(五十音順・敬称略)

- ▶ 神谷敏(ドイツ・カッセル歌劇場管弦楽団元首席奏者、NHK交響楽団元首席奏者、桐朋学園大学特任教授)
- ▶ 神代修(大阪教育大学教授、洗足学園音楽大学客員教授)
- ▶ 佐藤大祐(洗足学園音楽大学教授)
- ▶ 篠崎功子(桐朋学園大学音楽学部特命教授、元東京音楽大学客員教授)
- ▶ シモン・プリンツ(リンツ・ブルックナー管弦楽団ヴィオラ奏者、オーストリア州立音楽学校専任講師)
- ▶ 進藤郁子(国立音楽大学教授、愛知県立芸術大学非常勤講師)
- ▶ 田口宗明(声楽家、武蔵野音楽大学元教授、日本マラー協会理事)
- ▶ 中田留美子(ウィーン在住・声楽家、二期会会員)
- ▶ 服部吉之(洗足学園音楽大学客員教授)
- ▶ 広瀬正憲(作曲家、元目白大学音楽教育講師、日本歌曲振興会の会理事)
- ▶ ブルックス・信雄・トーン(愛知県立芸術大学准教授)
- ▶ 本堂誠(東京藝術大学非常勤講師)
- ▶ マインハルト・プリンツ(聖パウロ市音楽総監督、ウィーン国立音楽大学元教授)
- ▶ 三瀬あけみ(元桐朋学園大学音楽学部講師)
- ▶ 三瀬和朗(作曲家、桐朋学園大学音楽学部特命教授)
- ▶ ミハイル・カンディンスキー(上野学園大学元客員教授、洗足学園音楽大学・大学院非常勤講師)
- ▶ 美帆子・カンディンスカヤ(イギリス・ノースウェストロンドンシンフォニー元楽団員)
- ▶ レン・シャオガン(北京中国音楽学院元客員講師、洗足学園音楽大学大学院講師、目白大学講師)

他 ※開催年や日程・部門により異なる

◆その他

- ☐ピアノ伴奏者の譜めくりが必要な場合は各自で用意
- ☐やむを得ず棄権する場合は、必ず速やかにメールまたは電話にて連絡すること
- ☐申込み後のキャンセルおよび棄権の場合の払い戻しは行いません
- ☐参加に関わる交通費、宿泊費、振込手数料等の費用は参加者の負担になります
- ☐電話やメールでの審査結果のお問い合わせは応じられません